Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

г. Муром Владимирская область

**Обобщение педагогического опыта**

**ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО**

**ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**

Учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Ларионова Ольга Владимировна

2018 – 2019 уч. год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Условия возникновения и становления опыта | 3 |
|  |  |  |
| 2. | Актуальность и перспективность опыта | 4 |
| 3. | Ведущая педагогическая идея | 6 |
|  |  |  |
| 4. | Теоретическая база опыта | 7 |
|  |  |  |
| 5. | Новизна опыта | 9 |
|  |  |  |
| 6. | Технология опыта | 10 |
|  |  |  |
| 7. | Результативность опыта | 16 |
|  |  |  |
| 8. | Адресная направленность | 18 |
|  |  |  |
| 9. | Библиография | 20 |
|  |  |  |
| 10. | Приложение | 21 |

1. **УСЛОВИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА**

Средняя общеобразовательная школа № 4 города Мурома (район Фанерного завода) находится в неблагоприятном районе. Здесь много неблагополучных семей, в которых родители не могут и не хотят заниматься воспитанием своих детей. Первоклассники, пришедшие в школу, не знают элементарных правил приличия, правил поведения в обществе. В классе нередко возникают конфликтные ситуации, дети проявляют равнодушие и чёрствость к одноклассникам.

Как донести до детей, пришедших в школу, правила поведения в обществе, какую методику подобрать для формирования нравственных качеств моих учеников? С первых уроков обратила внимание, что в классе есть ребята активные и творческие, и сразу же подумала о театре кукол.Ведь кукольный театр – это не только развлечение. Очень важно его воспитательное значение. Театр кукол воздействует на ученика младшего школьного возраста комплексом художественных средств. При работе над спектаклем, при его показе применяются и художественное слово, и наглядный образ – куклы, и живописные декорации, и музыка – музыкальное оформление спектакля, песня.

Именно в начальной школе начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показывать ученикам доброе отношение к людям, примеры дружбы, правдивости, трудолюбия.

Для начала ученикам показала небольшую пьесу. И дети загорелись! Ребятам хотелось работать с куклами, создавать их, писать сценарии. Так возник кружок «Кукольный театр «Волшебная страна». Ученики младших классов любят кукольный театр. Он им близок, понятен и доступен.

В МБОУ СОШ № 4 реализуется программа инновационной работы по теме «Моделирование процесса личностного развития учащихся в условиях реализации ФГОС на основе интегративного подхода». Занятия кружка вошли в комплексные образовательные модульные программы по духовно-нравственному и общеинтеллектуальному развитию младших школьников.

Так же наша школа является опорной площадкой по проблеме «Создание

оптимальной образовательной культурологической среды на основе взаимодействия общего и дополнительного образования».

Мною была написана авторская программа кружка «Кукольный театр «Волшебная страна», составлен план работы и календарно - тематическое планирование занятий в кружке. В помощь начинающим педагогам было разработано учебное пособие (Приложение 1) и рабочая тетрадь для детей первого года обучения (Приложение № 2).

1. **АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ОПЫТА**

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»[[1]](#footnote-1).

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности…»[[2]](#footnote-2).

Президент России В.В. Путин в ежегодном послании говорил, что разговор о нравственном воспитании молодёжи: «…это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге укреплять нашу страну… От того, как мы воспитываем молодежь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить себя саму»[[3]](#footnote-3).

В Федеральных государственных образовательных стандартах говорится, что в начальной школе должно осуществляется «…духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей». Там же прописан «портрет выпускника начальной школы:

* любящий свой народ, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни».[[4]](#footnote-4)

Всё это говорит о том, что нравственности нужно учить. Мои слова подтверждают результаты диагностики, которую я провела с учениками своего класса. Выяснилось, что из 32 обучающихся 10 человек имели низкий уровень воспитанности, средний уровень имеют 18 человек, хороший уровень воспитанности только у 4 человек(Приложение № 3)[[5]](#footnote-5).

1. **ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ ОПЫТА**

Кукольный театр является эффективным средством реализации ФГОС, так как обеспечивает достижение личностных и метапредметных результатов.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий для формирования нравственной культуры учащихся младших классов средствами школьного кружка «Кукольный театр». С его помощью решаются такие педагогические задачи, как обучение духовно-нравственным традициям, обучение нормам поведения, воспитание уважительного отношения к истории своей Родины. Театр кукол позволяет осуществлять тесное сотрудничество учителя, ученика, родителей.

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА**

Учитель, который имеет возможность влиять на воспитание ребенка должен уделять проблеме нравственного воспитания важнейшую роль в своей работе. «Нравственное воспитание — процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе».[[6]](#footnote-6).

Представители русской православной церкви Н.Е. Пестов, К.П. Победоносцев говорили, что путь преображения нашей страны невозможен без нравственного воспитания, без обращения к христианским ценностям и опыту православной педагогики. Многие известные русские педагоги Я.А. Каменский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко утверждали, что тема нравственного воспитания чрезвычайно важна для нашего Отечества.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский огромное внимание уделял нравственному воспитанию подрастающего поколения. Еще в середине прошлого века в статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Убежденные в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены и в том, что... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями.»[[7]](#footnote-7).

Сухомлинский В.А. считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».[[8]](#footnote-8) Василий Андреевич считал, что «там, где дети творят радость людям, слово воспитателя становится могучей силой».[[9]](#footnote-9)

Именно в кукольном театре дети творят радость, неся добро и любовь своим одноклассникам, ребятам детского сада, родителям.

Основная задача кукольного театра, по мнению Никитиной А.Б. «…сделать интереснее, содержательнее, уютнее и веселее школьную жизнь»[[10]](#footnote-10).

Чурилова Э.Г. в своей книге «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» рассказывает о том, что нравственные качества ребенка можно сформировать средствами театра кукол. Огромное место в своей работе Чурилова Э.Г. отводит этическому воспитанию, куда вошли темы: театр начинается с вешалки; зрительская культура. [[11]](#footnote-11)

Детская писательница Е.Г. Карганова, опираясь на собственный опыт, считает, что кукла может помочь ребёнку раскрыться, справиться с проблемами, даже поправить своё здоровье.

Когда я болею и очень грущу,

Мне мама приносит… Петрушку.

Я крепко его прижимаю к щеке,

Он смотрит, вовсю улыбаясь,

Звенят бубенцы на его колпачке,

Я слушаю и … поправляюсь! Е.Г. Карганова[[12]](#footnote-12)

1. **ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

**Цель:** создание условий для формирования нравственной культуры учащихся младших классов средствами школьного кружка «Кукольный театр «Волшебная страна» на основе культурного и исторического наследия, православных ценностей и традиций.

Для достижения поставленной цели были реализованы следующие з**адачи:**

1. Разработана программа школьного кружка «Кукольный театр «Волшебная страна» и методическое пособие для педагогов по её реализации.
2. Подготовлена рабочая тетрадь для учащихся по реализации программы школьного театра кукол.
3. Реализована программа «Кукольный театр «Волшебная страна» для учащихся начальных классов, способствующая обучению духовно-нравственным традициям русского народа; нормам поведения в коллективе и общественных местах; привитию потребности в здоровом образе жизни, воспитанию гуманистического мировоззрения, общечеловеческих норм морали, нравственности, культуры поведения.

Свою технологию опыта определяю по следующим параметрам:

* + по философской основе: гуманистическая;
  + по ориентации на личностные структуры: эмоциональная сфера;
  + по характеру содержания: воспитательная, светская, гуманистическая, общеобразовательная;
  + по организационным формам: групповая с элементами индивидуальной и дифференцированной;
  + по подходу к ребенку: личностно-ориентированный, системно-деятельностный;
  + по преобладающему методу: метод игры, элементы творчества, проблемности;
  + по направлению модернизации: гуманизация и демократизация педагогических отношений.

В своей работе я использую современные педагогические технологии:

* + 1. Игровые технологии.
    2. Технология «Педагогический театр».
    3. Технологий, позволяющие сохранить здоровье детей.
    4. Личностно–ориентированные технологии.
    5. Арт-технологи (сказкотерапия, арт-терапия, куклотерапия).

Константин Станиславский говорил, что «театр есть искусство отражать жизнь.»[[13]](#footnote-13) Именно учащимся начальных классов очень полезно показывать детям пьесы и сценки, где раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи, показывается примеры доброты, трудолюбия, дружбы, справедливости. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» - это как раз про наши спектакли.

Как научить детей бережно относиться к своему здоровью? Нужно показать наши спектакли «Советы здоровья» (о соблюдении правил личной гигиены) и «Как медведь трубку нашел» (о вреде курения).

Спектакли «Волшебное слово» и «Под грибом», «Заюшкина избушка» и «Кот и петушок» по мотивам русских народных сказок учат взаимовыручке и доброте. А вот в спектаклях «Легкий хлеб» и «Колосок» высмеиваются ленивые и нерасторопные люди.

Чтобы полностью осуществить воспитание правильного отношения детей к людям, природе, умение бережно обращаться с живыми существами, система работы по нравственному воспитанию детей сочетается с одновременным взаимодействием с семьей. На все премьеры нашего театра кукол приходят главные наши эксперты – родители. Они получают удовольствие от наблюдения за игрой своих детей. **Наши родителя - наши главные партнёры и спонсоры (изготовление костюмов и реквизита для спектаклей).**

На занятиях по программе «Кукольный театр» я использую арт-технологии: куклотерапия, арт-терапия, сказкатерапия, педагогический театр. В качестве приема использую куклу как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Когда ребёнок познаёт окружающий мир, он проецирует всё что видит и чувствует в игровую ситуацию. Вот таким объектом проекции становятся куклы. Больший интерес вызывают куклы, которые как бы продолжают тело кукловода (перчаточные и куклы-варежки). Им (куклам) дети рассказывают какие трудности и проблемы они испытывают. Перед началом работы над спектаклем использую приём «Уговори куклу работать с тобой». Случается так, что некоторые мои маленькие актёры в виду той или иной причины не очень хотят работать в коллективе. Им приходится долго «уговаривать» свою куклу. Но именно после этого «разговора» один на один с куклой у ребят поднимается настроение, забываются трудности. Куклотерапия может проводиться в различных формах: индивидуальной, групповой.

Каждый человек любит сказки. Сказкотерапияпредлагает самим стать автором сказки. Дети сами придумывают сюжет, героя, развязку. Часто мы переделываем народные сказки, утрируя основную мысль. Так мы переделали сказку «Репка», сделав её волшебной. В этой сказке мы постарались высмеять негативные отношения героев друг к другу, а потом показать, что любовь, доброта и дружба творит чудеса. А вот сказка-переделка «Колобок», которую мы назвали её «Однажды в лесу» учит бережному отношению к окружающему миру, учит сочувствовать и сопереживать.

Изначально под арттерапией понималось выражение своих чувств и состояний через живопись, графику, скульптуру, дизайн. Сегодня сюда же стали относить и другие виды искусств. Конкретно я использую изготовление кукол. Каждый ребенок, изготавливая куколку, вкладывает в неё всю свою душу. Маленький творец, знающий, как долго и кропотливо создаётся кукла, относится к школьному имуществу бережно.

Технологию «Педагогический театр» я использую как в кружке, так и на уроках. С помощью этой технологии решаю проблемы самопознания, самоопределения, самовыражения, самореализации учеников младших классов.

Наш кукольный театр взаимодействует с различными организациями:

Кукольный театр

УЧЕНИК

Детский сад №14

КОС №11

ДШИ №1

филиал

Детский сад №3

ДНТ

Клуб «ЗАО»   
МУРОМ

Программа кружка «Кукольный театр «Волшебная страна» содержит в себе следующие разделы:

1. История театра. Виды кукол и способы управления ими.
2. Изготовление кукол и декораций.
3. Анализ произведения для постановки в театре кукол.
4. Работа над созданием пьес и спектаклей.
5. Культура и техника речи. Работа над сценическим образом.
6. Демонстрация.

Ребята подражают положительным героям, делают так, как им советуют их любимые герои. Конечно, мои маленькие актёры считают, что они только артисты, сценаристы и декораторы, но моя задача - не только научить их быть артистами, но и помочь через игру корректировать поведение моих учеников, наладить отношения с окружающим миром.

Театр кукол может стать уникальным средством воспитания при условии, что педагог будет серьёзно, положительно и с добром относиться к игре детей в театр.

Для того чтобы начинающим педагогам было легче работать в школьном театре кукол я разработала учебное пособие и рабочую тетрадь для первого года обучения. Книга разбита на темы. Каждая тема - одно занятие в кукольном театре. Учебное пособие «Волшебная страна, где куклы оживают» в доступной форме расскажет о театре кукол, о различных видах кукол, научит их изготавливать. В книге можно найти сценарии спектаклей, которые можно поставить как в школьном театре кукол, так и дома с родителями. Использование этого пособия на занятиях в школьном театре кукол поможет педагогам в формировании товарищеских взаимоотношений, нравственной культуры. Ребята учатся взаимодействовать с окружающим миром, учатся трудиться, различать добро и зло.

Тетрадь «Путешествие в страну, где куклы оживают» является приложением к учебному пособию. В тетради представлены творческие задания для детей по изготовлению кукол. Одним из средств пробуждения интереса являются занимательные игры: загадки, кроссворды, калейдоскоп, которые сделают занятия в кукольном театре более интересными. Все задания способствуют формированию внимания и усидчивости, выдержки и терпения, готовности к волевым усилиям, настойчивости. В то же время у детей расширяется кругозор, обогащается их словарный запас.

Это поможет учителю заинтересовать, увлечь детей, разнообразить виды деятельности на занятии в кукольном театре.

1. **НОВИЗНА ОПЫТА**

Новизна данного опыта заключается в самом подходе к проблеме формирования нравственных качеств младших школьников. Основу этого подхода составляет использование средств кукольного театра.

Так же новым является опыт внедрения в учебно-воспитательный процесс современных технологий таких как: куклотерапия, сказкотерапия и педагогический театр.

Новизной можно считать разработанные мною учебное пособие и рабочую тетрадь, для первого года обучения в школьном кукольном театре.

1. **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**

Результатом нравственного воспитания могут быть только реальные поступки детей. Уровень сформированности нравственных качеств младших школьников проявляется (Приложение 3, 4):

* в качественном росте уровня нравственности детей;
* в мотивах участия школьников в социальной деятельности;
* в гуманистическом отношении к окружающим;
* в культуре речи и поведения, внутренней потребности в саморазвитии;
* в способности делать правильный нравственный, социальный и выбор.

Ученики активно участвуют в общественной деятельности, благотворительности, акциях.

Другим показателем результативности можно считать выступление ребят нашего кружка в таких мероприятиях, как:

* КТД и внеклассные мероприятия;
* уроки и классные часы.

Мои ребята на протяжении 5 лет участвуют в открытии окружной Научно-практической конференции «Ученье с увлечением – старт в науку!». Они открывают заседания секции младших школьников «Муромские совята» в научном обществе школы.

Ребята нашего кружка участвовали в окружных и региональных проблемных семинарах учителей начальных классов, заместителей директоров по внеклассной работе и директоров.

Участвовали в окружном фестивале искусств школьников «Дорогу осилит идущий», на окружном конкурсе театральных и фольклорных коллективов «Природа. Культура. Экология», где стали лауреатами в 2016 году.

Организуются концерты – спектакли для младших школьников нашей школы, а так же для детских садов №3 и №14 нашего микрорайона.

В 2017 году провела мастер-класс по теме «Путешествие в страну, где оживают куклы» в рамках областного семинара «Самореализация учащихся в современной школе» для слушателей курсов повышения квалификации «Система социально-педагогической деятельности по защите прав ребёнка». Мастер-класс по теме «Самореализация личности в условиях развивающего пространства» в рамках городского методического объединения учителей начальных классов. На окружной августовской конференцииучаствовали в выставкес куклами нашего театра, там же провели мастер класс на тему «Куклы мампеты за пять минут».

В 2018 году стала лауреатом в I муниципальном Форуме педагогических идей «Эффективные практики повышения качества образования» с темой «Комплексная образовательная модульная программа по общеинтеллектуальному развитию младших школьников», где кукольный театр является составляющей одного из модулей.

1. **АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данный опыт работы можно рекомендовать к использованию учителями начальных классов, классными руководителями, педагогами дополнительного образования, воспитателями детских дошкольных учреждений, учителями коррекционных классов, психологами, логопедами.

Думаю, что психологов и логопедов, а также педагогов коррекционных классов заинтересуют арт-технологии: куклотерапия, сказкотерапия, арт-терапия. А так же их привлечет само универсальное средство формирования нравственных качеств ребенка – средства кукольного театра.

Хочется отметить, что Президент В.В. Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра», в котором говорится: «В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра»[[14]](#footnote-14)

Закончить я хочу словами известного актёра, режиссёра и драматурга театра кукол Сперанского Евгения Вениаминовича: «… Взять бы всех родителей и мам, и пап за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми».

**IX.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года театра» от 28 апреля 2018 года.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
3. Путин В.В. на совещании по нравственному и патриотическому воспитанию в Краснодаре <http://tour-vestnik.ru/vstrecha-v.v.putina-s-predstavitely>

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Бабанский Ю.К. Педагогика. / Ю.К. Бабанский.–М.: Просвещение,-1998.

1. Карганова Е.Г. И громко, и на ушко. - Москва, 1974.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам и младшим школьникам. Москва. Просвещение, 1982.
3. Никитина А.Б. Театр, где играют дети – Москва, Владос. 2001.
4. Опарина Н.А. Школьный театр. М.: Народное образование, 2002.
5. Ронами Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства. – М., 2016.

Сериков В. В. Общая педагогика. Волгоград. Перемена. 2004

1. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения – М., 1980.
2. Ушинский К.Д. Собрание сочинений - Москва 1985, т.2.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности
4. дошкольников и младших школьников – Москва, Владос, 2001.
5. Ориентировочная диагностическая программа воспитанности учащихся для совершенствования процесса воспитания в начальном звене. // Начальная школа, №3, 2006,
6. Иванова Т.Д. Воспитание с помощью кукол. // Начальная школа, №9, 2007.
7. Капустина Н.Г. и ФоминаН.А. Представление младших школьников об основных этических категориях. – М., 2017.
8. <http://tour-vestnik.ru/vstrecha-v.v.putina-s-predstavitely>

http://www.вокабула.рф/словари/педагогический-словарь/воспитанность

<https://tsitaty.com/цитата/144044>

<http://www.вокабула.рф/словари/педагогический> словарь/воспитанность

https://tsitaty.com/цитата/144044

<http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/mod/page/view.php?id=12501>

<http://avkrasn.ru/article-1574.htm>

<https://socratify.net/quotes/konfutsii>

<http://www.aphorism.ru/author/a2180.shtml>

**Х. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение № 3**

**Сравнительный анализ воспитанности учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни воспитанности | 2012 - 2013 уч.год (1 кл) | 2015 - 2016 уч.год (4 кл) |
| Всего учеников | 33 человека | 30 человек |
| Высокий уровень воспитанности | нет | 4 человека |
| Хороший уровень воспитанности | 4 человека | 17 человек |
| Средний уровень воспитанности | 23 человека | 9 человек |
| Низкий уровень воспитанности | 6 человек | нет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни воспитанности | 2016 - 2017 уч.год (1 кл) | 2017- 2018 уч.год (2 кл) |
| Всего учеников | 32 человека | 30 человек |
| Высокий уровень воспитанности | нет | 1 человек |
| Хороший уровень воспитанности | 5 человек | 7 человек |
| Средний уровень воспитанности | 20 человек | 20 человека |
| Низкий уровень воспитанности | 7 человек | 2 человека |

**Приложение № 4**

**Ориентировочная диагностическая программа**

**воспитанности учащихся для совершенствования процесса воспитания в начальном звене под редакцией Шиловой М.И. и Малиновской[[15]](#footnote-15)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели воспитан-**  **ности** | | **Признаки проявления в баллах** | | | | |
| **5 баллов** | **4 балла** | | **3 балла** | **2 балла** |
| **Отношение к людям** | | | | | | |
| 1.  Коллективизм | | Всегда проявляет заботу о незнакомых и знакомых людях, старается любому оказать помощь, поддержку. | | Склонен проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает его личным планам и делам. | Как правило, равнодушен к заботам других, по своей инициативе им не помогает. | Считает излишним проявлять заботу о людях, живет под девизом «Не лезь не в свое дело». |
| 2.Честность, правдивость | | Всегда правдив по отношению к людям. Говорит правду и тогда, когда ему это выгодно. | | Почти всегда правдив по отношению к своим родителям, учителям, товарищам. | Почти всегда говорит неправду, если ему выгодно. | Склонен всегда говорить неправду. |
| 3.Отзывчи  вость и милосердие | | Всегда сочувствует и помогает людям, настраивает на это других. | | Искренне сочувствует другим, если не слишком поглощен собственными делами. | Редко сочувствует другим. | Совершенно не умеет сочувствовать другим. |
| 4.Вежли  вость и тактич  ность | | Все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим людям. | | Почти всегда проявляет должное уважение к другим людям. | Бывает резок, груб. Нередко затевает ссоры | Всегда резок, невыдержан в общении как с ровесниками, так и со старшими. |
| **Отношение к обществу** | | | | | | |
| 6. Любовь к природе. | Любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других. | | | Любит и бережет природу. | Участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя. | Не ценит и не бережет |
| 7. Любовь и гордость за свою страну | Любит свою страну и интересуется историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим. | | | Любит страну и интересуется историческим прошлым. | Любит страну, но знакомится с историческим прошлым при побуждении старших. | Не интересуется историческим прошлым и настоящим своей страны. |
| 8. Забота о своей школе. | Испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса и привлекает к этому других | | | Испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса и школы. | Испытывает гордость за школу, но участвует в делах при побуждении. | В делах класса не участвует, гордости за школу не испытывает. |
| **Отношение к делу** | | | | | | |
| 9.Общественная активность | Активно участвует во всех общественных делах, не считаясь с собственным временем. | | | Принимает активное участие в общественных делах, но старается не тратить на это своего времени. | Не проявляет активности в общественной жизни, но поручения выполняет. | Отказывается участвовать в общественных делах. |
| 10. Трудолюбие | Любую работу всегда выполняет охотно, ищет работу сам и старается сделать. | | | Охотно берется за работу, стараясь выполнить ее хорошо. | Чаще всего старается отклониться от работы. | Всегда уклоняется от выполнения любой работы. |
| 11.Любознательность. | Постоянно узнает что-то новое в разных областях науки и культуры. | | | Заинтересован в получении новых знаний из разных областей науки и культуры. | Редко стремится узнать что-то новое; интересуется одной областью знаний. | Равнодушен ко всякого рода новым знаниям. |
| 12. Ответствен-ность. | Всегда хорошо и в назначенный срок выполняет любое порученное дело. | | | В большинстве случаев хорошо и в срок выполняет порученную ему работу. | Очень редко выполняет порученное дело. | Никогда не доводит порученное дело до конца. |
| **Отношение к себе** | | | | | | |
| 13.Самоуважение и соблюдение правил культуры поведе  ния | Добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других. | | | Добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботясь о других. | Соблюдает нормы, правила культуры поведения при наличии контроля. | Не знает и не соблюдает нормы и правила. |

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» [↑](#footnote-ref-1)
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [↑](#footnote-ref-2)
3. В.В. Путин на совещании по нравственному и патриотическому воспитанию в Краснодаре http://tour-vestnik.ru/vstrecha-v.v.putina-s-predstavitely [↑](#footnote-ref-3)
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» [↑](#footnote-ref-4)
5. Ж. «Завуч начальной школы» №3, 2005 [↑](#footnote-ref-5)
6. Бабанский Ю.К. Педагогика. / Ю.К. Бабанский.–М.: Просвещение,-1998– 479с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ушинский К.Д.Собрание сочинений – Москва. Просвещение, 1980, т.2 [↑](#footnote-ref-7)
8. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения - Москва 1980, т.2. [↑](#footnote-ref-8)
9. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения - Москва 1980, т.2. [↑](#footnote-ref-9)
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети – Москва, Владос. 2001. [↑](#footnote-ref-10)
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников –

    Москва, Владос, 2001. [↑](#footnote-ref-11)
12. Карганова Е.Г. И громко, и на ушко. Москва, 1974 [↑](#footnote-ref-12)
13. http://www.aphorism.ru/author/a2180.shtml [↑](#footnote-ref-13)
14. Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года театра» от 28 апреля 2018 года [↑](#footnote-ref-14)
15. Ж. «Завуч начальной школы» №3, 2005 [↑](#footnote-ref-15)